「弾く、聴く、読む」クラシックギター愛好家のために
ギタードリーム

Guitardream

No.32
JAN-FEB 2012

掲載楽譜収録!! CD付

今月の楽譜
- ガーシュウィン／魅惑のリズム
- ヤング／80日間世界一周
- 佐藤弘和／エチュード“月蝕”
- 壺井一歩／スカボロフェア
- シュトラウス／アンネン・ポルカ
- チャイコフスキー／トロイカ
- ジョプリン／ジ・エンターティナー
- ミラー／ムーン・ライト・セレナーデ

特別インタビュー
イョラン・セルシェル

海外レポート
中国、天津のギター事情

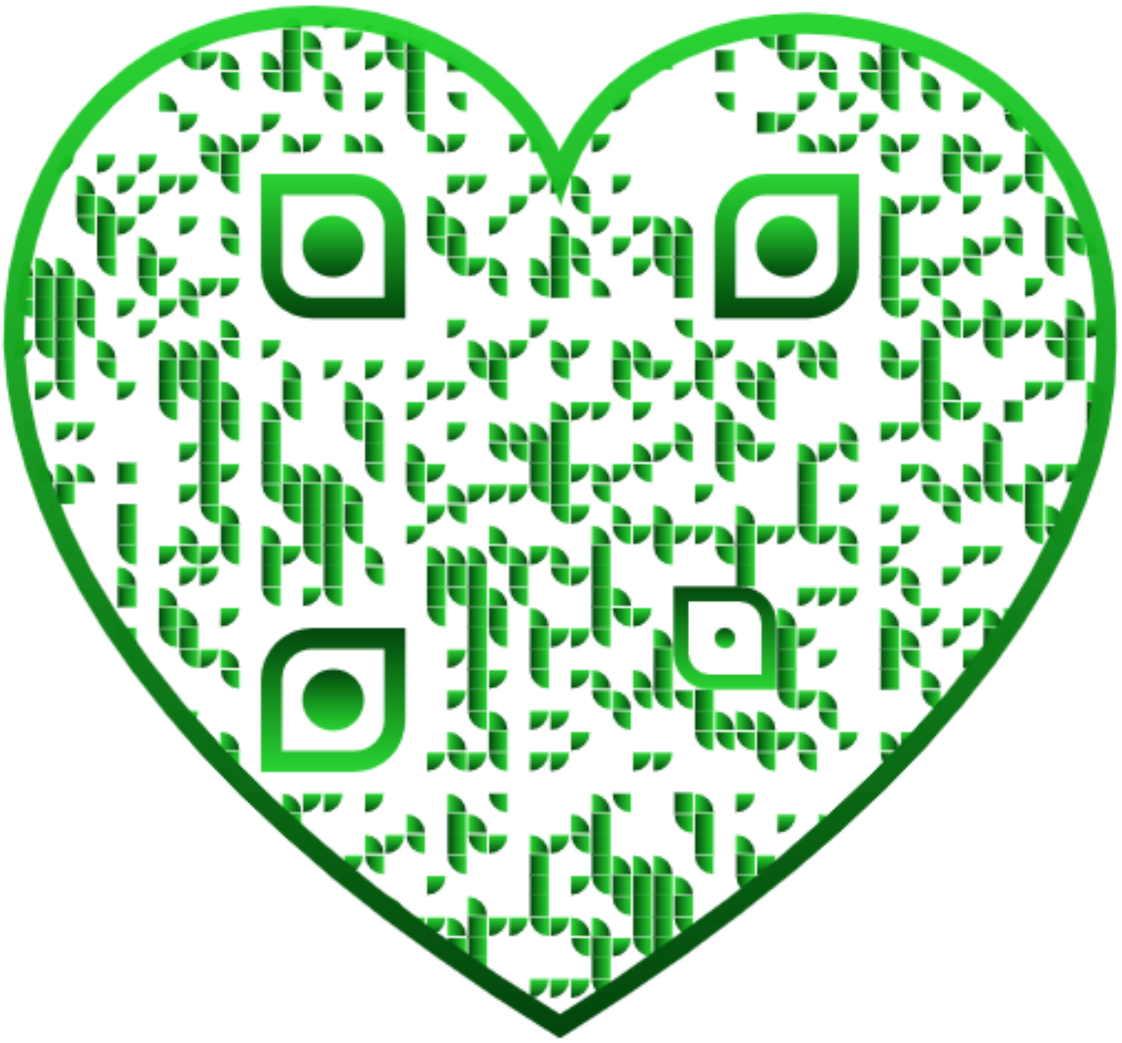
テジョン国際ギター フェスティバル

話題のアーティスト
橋爪皓佐

クラブ・マリアデュオ 今日も元気、ギターが楽しい
中峰秀雄

加藤政幸
Masayuki Kato

HOMA dream



CD 収録曲目一覧

CD Contents

TOTAL: 63'43

Fascinating Rhythm **G. Gershwin - Noriyasu Takeuchi**	**1**	02'34	魅惑のリズム	**ガーシュウィン〈竹内永和・編曲〉**
Around the World **V. Young - Noriyasu Takeuchi**	**2**	02'19	80日間世界一周	**ヤング〈竹内永和・編曲〉**
Annen - Polka **J. Strauss - J. K. Mertz**	**3**	04'36	アンネン・ポルカ	**シュトラウス〈メルツ・編曲〉**
Wien Mein Sinn **J. Strauss - J. K. Mertz**	**4**	01'41	ウィーン、わが心	**シュトラウス〈メルツ・編曲〉**
Galop op.32-6 **F. Sor**	**5**	01'18	ギャロップ op.32-6	**ソル**
Etude "Lunar Eclipse" **Hirokazu Sato**	**6**	04'02	エチュード"月蝕"	**佐藤弘和**
Scarborough Fair **English Folk Song - Ippo Tsuboi**	**7**	02'40	スカボロー・フェア	**イギリス民謡〈壺井一歩・編曲〉**
Troika **P. I. Tchaikowsky - Ippo Tsuboi**	**8**	04'01	トロイカ	**チャイコフスキー〈壺井一歩・編曲〉**
The Entertainer **S. Joplin - Keishi Sumi**	**9**	04'45	ジ・エンターテイナー	**ジョプリン〈角圭司・編曲〉**
Moonlight Serenade **G. Miller - Nobuyuki Hirakura**	**10**	03'23	ムーンライト・セレナーデ	**ミラー〈平倉信行・編曲〉**
In the Mood **J. Garland - Nobuyuki Hirakura**	**11**	03'43	イン・ザ・ムード	**ガーランド〈平倉信行・編曲〉**
La Campanella **N. Paganini - Masayuki Kato**	**12**	05'39	ラ・カンパネラ	**パガニーニ〈加藤政幸・編曲〉**
A Poet Returning to Port **Ippo Tsuboi**	**13**	08'11	ある詩人の帰帆	**壺井一歩**
Sarabande **M. M. Ponce**	**14**	05'18	サラバンデ	**ポンセ**
Take the 'A' Train **B. Strayhorn - Yoshinori Horii**	**15**	04'10	A列車で行こう	**ストレイホーン〈堀井義則・編曲〉**
Lesson22 **Hirokazu Sato**			レッスン 22	**佐藤弘和**
Tale	**16**	01'42	物語	
Lesson23 **Hirokazu Sato**			レッスン 23	**佐藤弘和**
Etude Brillante	**17**	01'05	エチュード・ブリランテ	
Etude Triste	**18**	00'36	エチュード・トリステ	
Lesson24 **Hirokazu Sato**			レッスン 24	**佐藤弘和**
Little March	**19**	00'19	小さなマーチ	
Etude	**20**	00'17	エチュード	
The Heart to Dance	**21**	00'22	踊る心	

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (I. Kawada 1995) **1-4, 8**
Takuro Yamazaki (V. Bedikian 1986) **5, 7**
Hirokazu Sato (M. Nobe 2000) **6, 8, 16-21**
Keishi Sumi (M. Tanabe 2004) **9**
Yuki Okuda (S. Kurosawa 1998) **9**
Yoshihisa Matsumoto (A. Fernandez 1995) **9**
Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) **10, 11**
Masayuki Kato **12**
Kosuke Hashizume (P. Abondance 2010) **13**
Satoru Hosoi **14**
"Let's Enjoy Pops Guitar" Circle **15**

演奏者（使用ギター）：

竹内永和（川田一高 1995）**1-4, 8**
山崎拓郎（V. ベディキアン 1986）**5, 7**
佐藤弘和（野辺正二 2000）**6, 8, 16-21**
角圭司（田邊雅啓 2009）**9**
奥田勇喜（黒澤澄雄 1998）**9**
松元祥久（A. フェルナンデス 1995）**9**
平倉信行（M. ロペス 2004）**10, 11**
加藤政幸 **12**
橋爪皓佐（P. アボンドンス 2010）**13**
細井智 **14**
ポップスギターを楽しむ会 **15**

広告インデックス

青木一男…… p.32
イーストエンド …… 口絵 1
今井勇一…… p.91
大野朱美…… p.32
ヤング ミュージック ーケショナル…… 表 4
ジーアンドエム …… p.24
庄司清英…… p.32
菅原しのぶ …… p.32
長谷部企画…… p.32
藤森洋子…… p.32
マヌエル・バビロニ …… p.32
メディア・カーム …… p.24
吉住和宏…… p.32
りとるかりん …… p.91

次号の発売日は
2012年3月12日〈月〉です。

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
右記弊社住所、Faxにより申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

Guitardream

ギタードリーム No.32 2012年1/2月号
2012年1月10日（第7巻第1号）定価1,470円（税込み）
ISBN978-4-86247-732-3 JAN4560184087328

発行人：竹内永和
編集人：玉置義弘
発行所：株式会社ホマドリーム
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101
TEL: (03)6303-6151 FAX: (03)5951-3555
E-mail: info@homadream.com
URL: www.homadream.com
印刷・製本：株式会社 シナノパブリッシングプレス
表紙・紙面デザイン：サトウデザイン室
楽譜浄書：玉置義弘、壺井一歩
音源録音・編集：角智行

(C) 無断転載、複製を禁ず JASRAC 1116928-101 (C) 2012 by HOMA dream Inc. Tokyo.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Fascinating Rhythm

魅惑のリズム

George Gershwin
(1898-1937)
arr. by Noriyasu Takeuchi

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

19
B7
E
E7 D E7 D
poco rit.
a tempo
22
E7 D E7 D E7 D E7 D E7
25
A7 G A7 G A7 G A7 G A7 G A7 G
28
A7
D
Bm7
C♯m
E9+
A
32
A7
F♯m7
A6
E+
B
Adim
35
E7
Gdim
E7 D E7 D E7 D E7 D
3
39
E7 D E7 D E7
A7 G A7 G

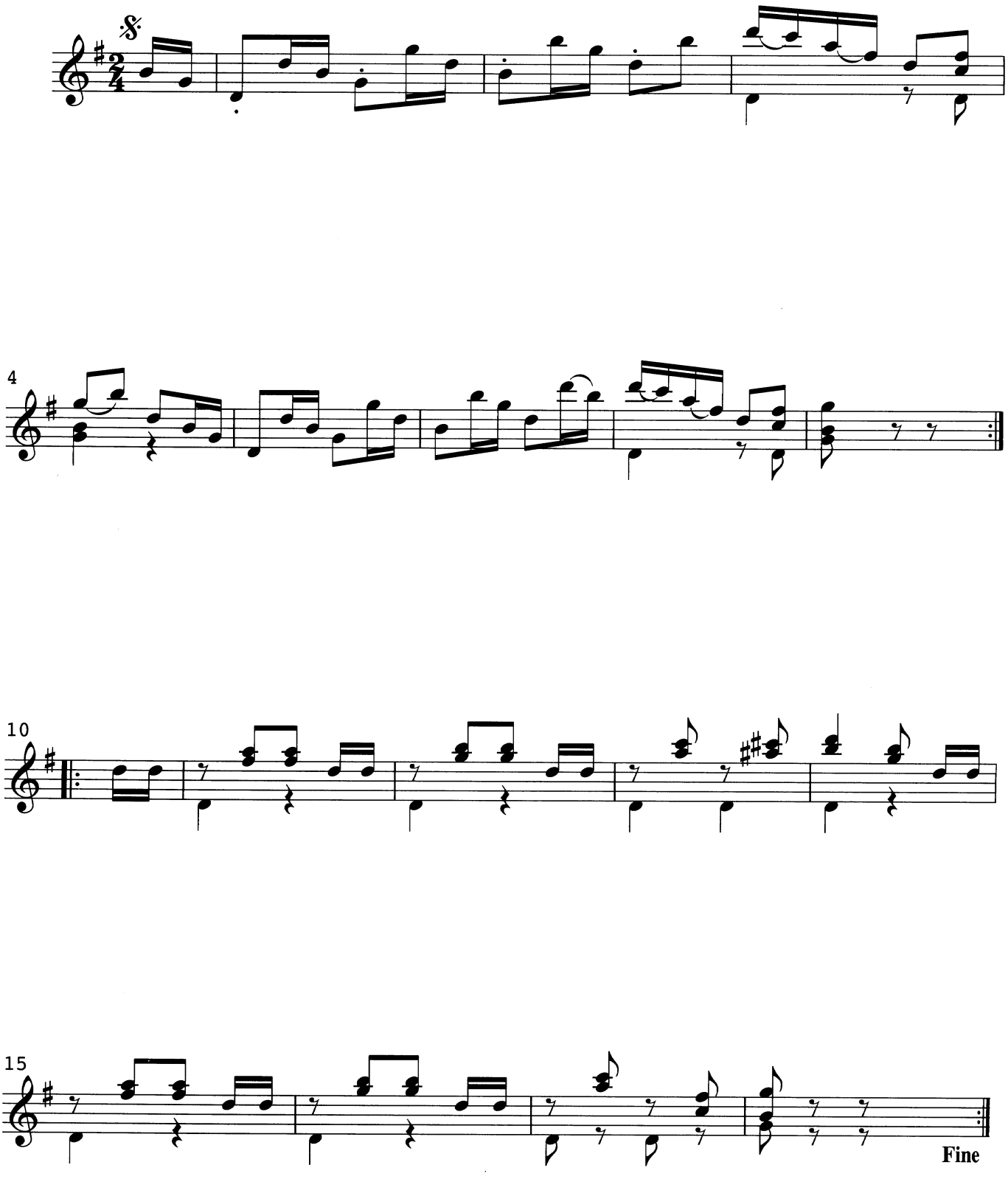
A7 G A7 G A7 G A7 G A7
42
D G♯m7(♭5) C♯7 F♯m E Amaj7 B7
45
E7 D E7 D E7 B7 E7 to A
49
E7
53
A7
57
D.S.
Coda A A♯dim E7
61
E7 A
64

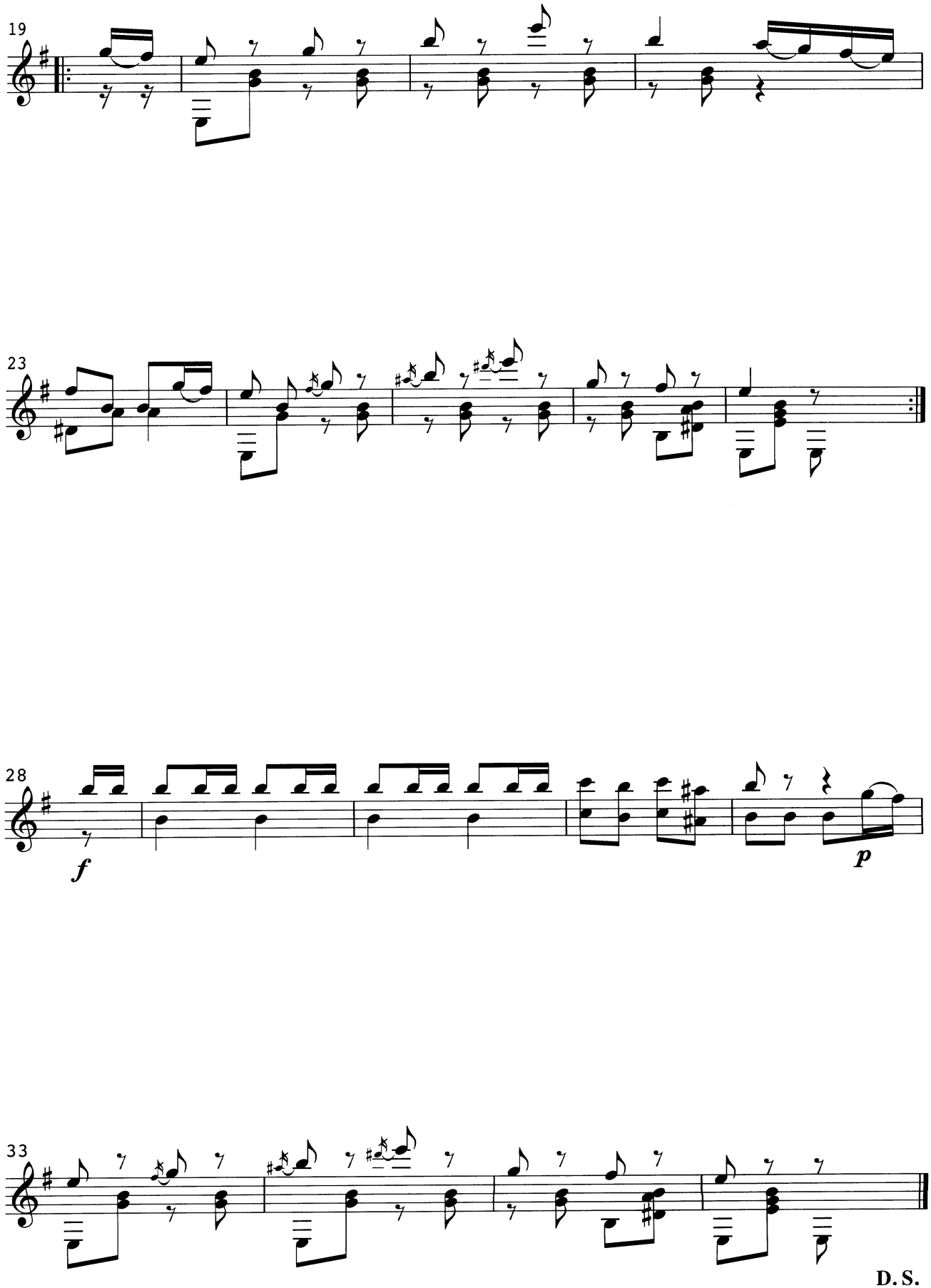
05 付録CD ◎ トラックNo.

Galop op.32-6

F.Sor

Galop




19
23
28
f
p
33
D. S.

21世紀のギター教本 #2

New Guitar Method for the 21st Century by Hirokazu Sato

新しいメソッドを求めて

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNAヤングピアニスト・コンペンションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

音と音との関係とも言える音程や和音・和声など、理論的なことに重点を置いてきたこのメソッドですが、今回から奏法やテクニック上の問題を取り上げていきたいと思います。より音楽的な演奏ができるようにとの目標を持って、テクニックを見直してみましょう。

まず、ギターの弾き方は何と言っても「アポヤンド」と「アルアイレ」に大別されます。この2種類の弾き方を勉強しないことには始まりません。しかし、ここではそれらの弾き方そのものに関して解説するわけではありません。どう使い分けるのか、その一端を考えてみたいと思います。

また、近年とくに重要視されているテクニックに「セッティング（プランティング）」があります。なかば常識的なことなのですが、より高度で安定性のある演奏の基礎として欠かせないため、純然たる奏法に昇格した感があります。「セッティング」するということは「消音」することと同義の部分もあります。ただニュアンスとしては、セッティングはテクニック的、消音は音楽的な意味合いが強いという気がします。

レッスン22 アポヤンド

奏法としてアポヤンドの弾き方はわかっていても「どういう時に使ったらよいのかわからない」という声を聞くことがあります。たしかに、初心者にとっては明確に判断するのは難しいように思われます。隣の弦に寄りかかるという性格上、アポヤンドは和音を弾く場合や、隣の弦を消音してはならない場合は使用できません。そのほかでは積極的に使ってよいのですが、ではどういう時に？

僕なりの結論を言えば、「アポヤンドしたい音をアポヤンドする！」ということに尽きます。まさに「アポヤンドしたい」という心の欲求があってするのでなければ、音楽表現に結びつかないからです。そのためには、アポヤンドの仕方によってどう音が変わるのか知る必要があります。できるだけ音楽表現の欲求と結びつくような音出しを、日頃から常に意識し訓練して、習慣づけることが大事です。

《物語》　前半は上声部、後半は低音部がメロディーです。アポヤンドを用いることでより豊かに歌うことができるので、それを工夫、実感しつつ弾いてください。

レッスン23 セッティング（準備）

セッティングは「弦をつかむ」「右手指を弦上に置く」などとも表現でき、右手のきれいなフォームを作ることで、無駄な力みや弾き損じをなくす奏法と言えます。指が弦から空中に離れれば離れるほど、ミスタッチなどのリスクが増えます。セッティングすることで弾く準備を前もって行ない、安定感のあるタッチを実現することができるでしょう。

《エチュード・ブリランテ》　休符のある位置でセッティングします。最初はゆっくりしたテンポで確認しながら練習してください。

《エチュード・トリステ》　アルペジオの上りと下りとでセッティングのタイミングなど異なります。冒頭の譜例を参考にしてください。

レッスン24 消音

休符などの位置で指を弦上に置いて消音するやり方は、セッティングとほぼ同じです。だだ全弦を消音する場合などは、手のひらなどを大きく使います。開放弦で⑥→⑤弦と弾く場合に *p* 指の背で消音する方法も頻繁に出てきます。

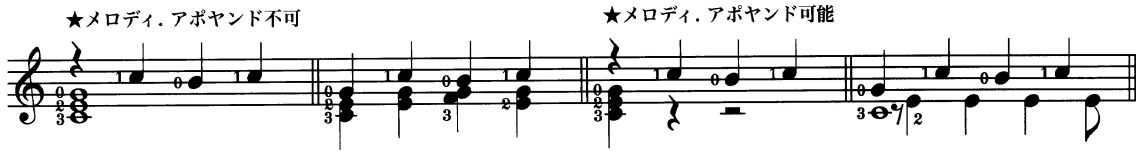
《小さなマーチ》　付点に休符の入ったリズム。スタッカートも消音の技術が必要です。

《エチュード》　全弦の消音。

《踊る心》　上下それぞれの声部の休符の位置で、弦上に指を置いて消音します。

Lesson 22　アポヤンド

Hirokazu Sato
(2011)



付録CD 16 トラックNo.

39. Tale
物語

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Lesson 23　セッティング（準備）

Hirokazu Sato
(2011)

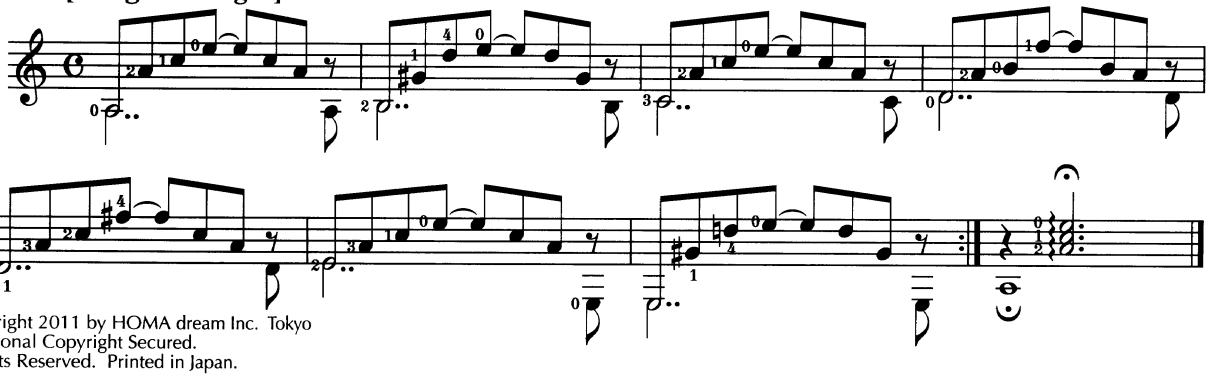
40. Etude Brillante
エチュード・ブリランテ

17 付録CD トラックNo.

41. Etude Triste
エチュード・トリステ

[Largo ~ Allegro]

18 付録CD トラックNo.



© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Lesson 24　消音

Hirokazu Sato
(2011)

42. Little March

小さなマーチ

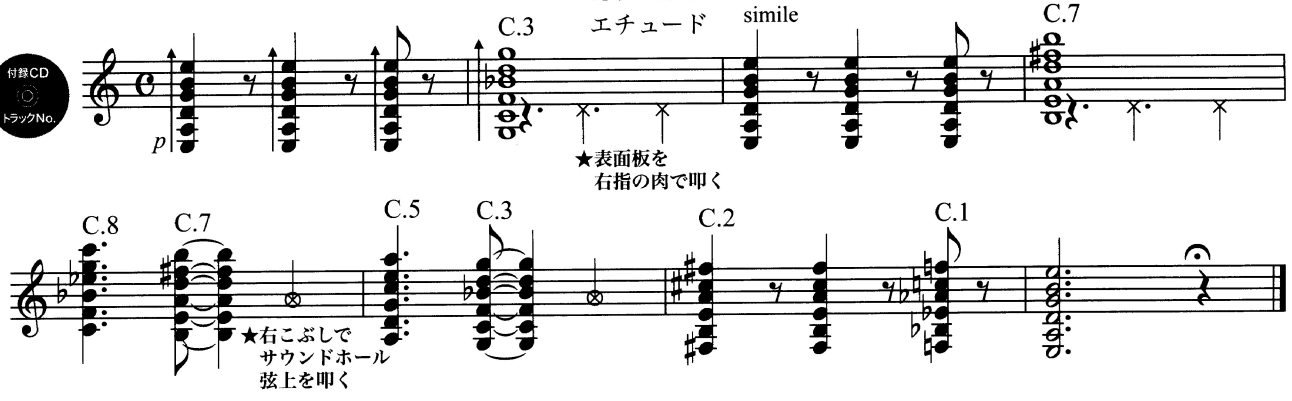
Tempo di march

付録CD 19 トラックNo.

43. Etude

エチュード

付録CD 20 トラックNo.



44.The Heart to Dance

踊る心

Allegro

付録CD 21 トラックNo.

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Around the World

80 日間世界一周

02 付録CD トラックNo.

Victor Young
arr. by Noriyasu Takeuchi

slowly

31
E/B
C♯7
F♯m
B7
to E
E
B7(sus4)/E
39
E
E
Emaj7
E6
E
45
E6
Fdim
F♯m
B7
F♯m7
50
B7
F♯m7
B7
B7
B7+
55
E
D.S.
Coda
E
C♯7
A6
60
A♯dim
E/B
C♯7
F♯m7
B7
E
rit.

付録CD
03
トラックNo.

Annen-Polka

アンネン・ポルカ

J.Strauss

Arr.by J.K.Mertz

27
p
32
1.
2.
Trio
37
p
loco
43
sf
pp
crescendo poco a poco
49
ff
Finale
53
pp
p

59
1.
65
2.
f
72
f
pp
78
p
84
1.
2.
f
91

付録CD
04
トラックNo.

Wien Mein Sinn

ウイーン、わが心

J.Strauss

Arr.by J.K.Mertz

Dedicated to Jun Sugawara

Scarborough Fair *feat. t.t.*

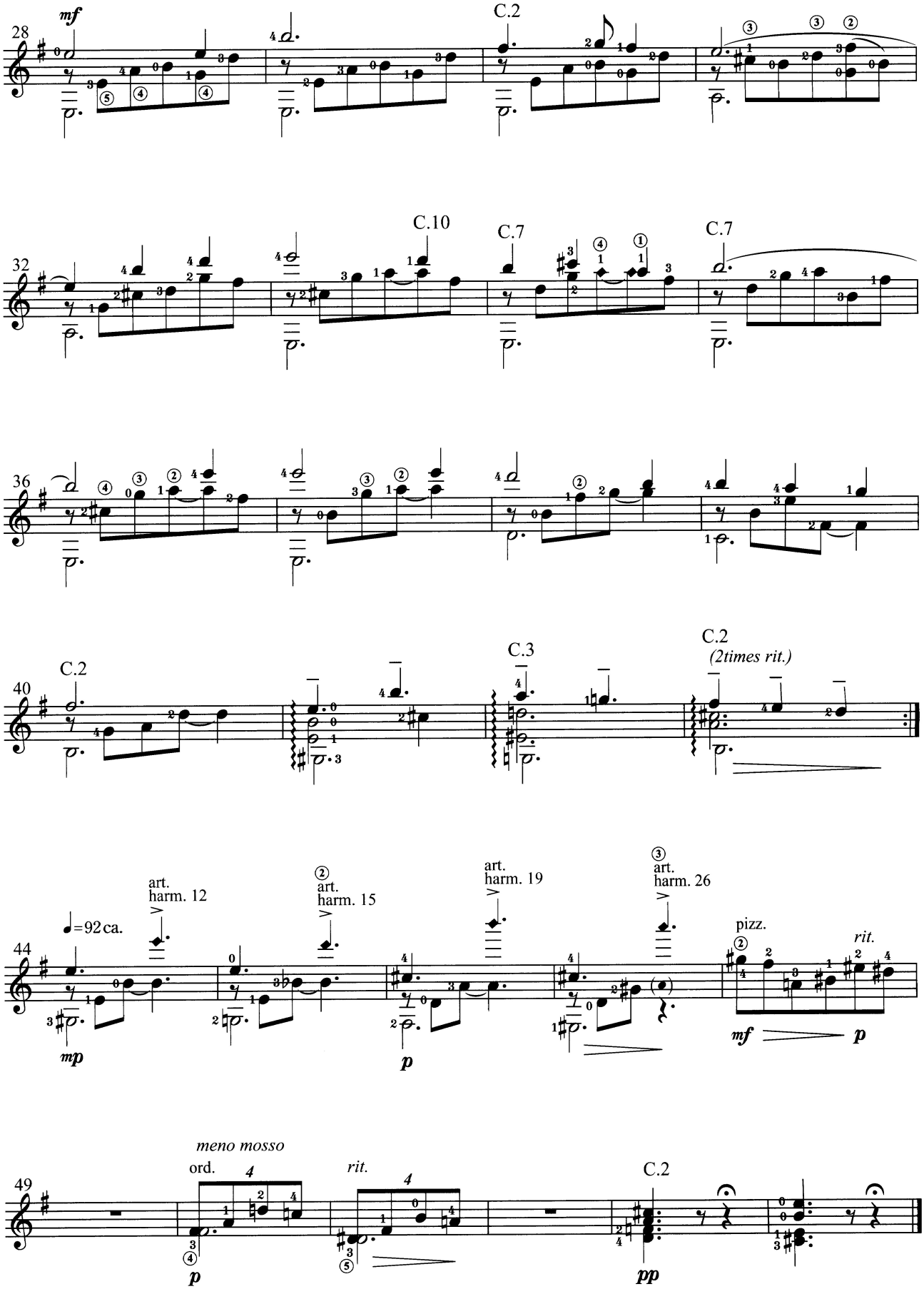
スカボロ・フェア

English Folk Song
Arr. by Ippo Tsuboi

イギリス民謡
壺井 一歩 編曲

Fingered by Takuro Yamazaki

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.


28
mf
C.2
32
C.10
C.7
C.7
36
40
C.2
C.3
C.2
(2times rit.)
44
♩=92ca.
art.
harm. 12
art.
harm. 15
art.
harm. 19
art.
harm. 26
pizz.
rit.
mp
p
mf
p
49
meno mosso
ord.
rit.
C.2
p
pp

06 付録CD トラックNo.

Etude “Lunar Eclipse”

エチュード “月蝕”

Hirokazu Sato
(2011)

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

22
mf
25
C.2
sf
28
C.2
f
31
C.2
34
f
37
fp
sf
40
f
43
f
46
f

48
rit.
f
Lento misterioso
51
Allegro moderato
54
mf
C.7
57
f
60
sf
63
poco accel.
66
l.v.
rall.
Lento misterioso
69
mp
p
arm.12
8va

付録CD
08
トラックNo.

Troika

トロイカ

Peter Ilyich Tchaikovsky
1840-1893

Arranged for guitar duo by Ippo Tsuboi

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

16
cresc.
cresc.
B
f
f
19
22
25
dim.
dim.
p
p
C
28
grazioso.
mf
mf
sf
sf
p
p
sf
sf
31
p
p
sf
sf
mf
mf
sf
sf

34
p
sf
37
A
mf
mf grazioso.
40
43
46
p cresc.
49
f
dim.

E
51
sempre stacc.
p
poco marcata la mano sinistra.
p
54
57
F
espr.
p
p
60
3
63
p
p espr.
3
66
3
3
p
p

69
G
p
sempre stacc.
72
75
78
dim.
dim.
81
pp
pp

09 付録CD トラックNo.

The Entertainer

ジ・エンターテイナー

Arranged for three guitars by Keishi Sumi

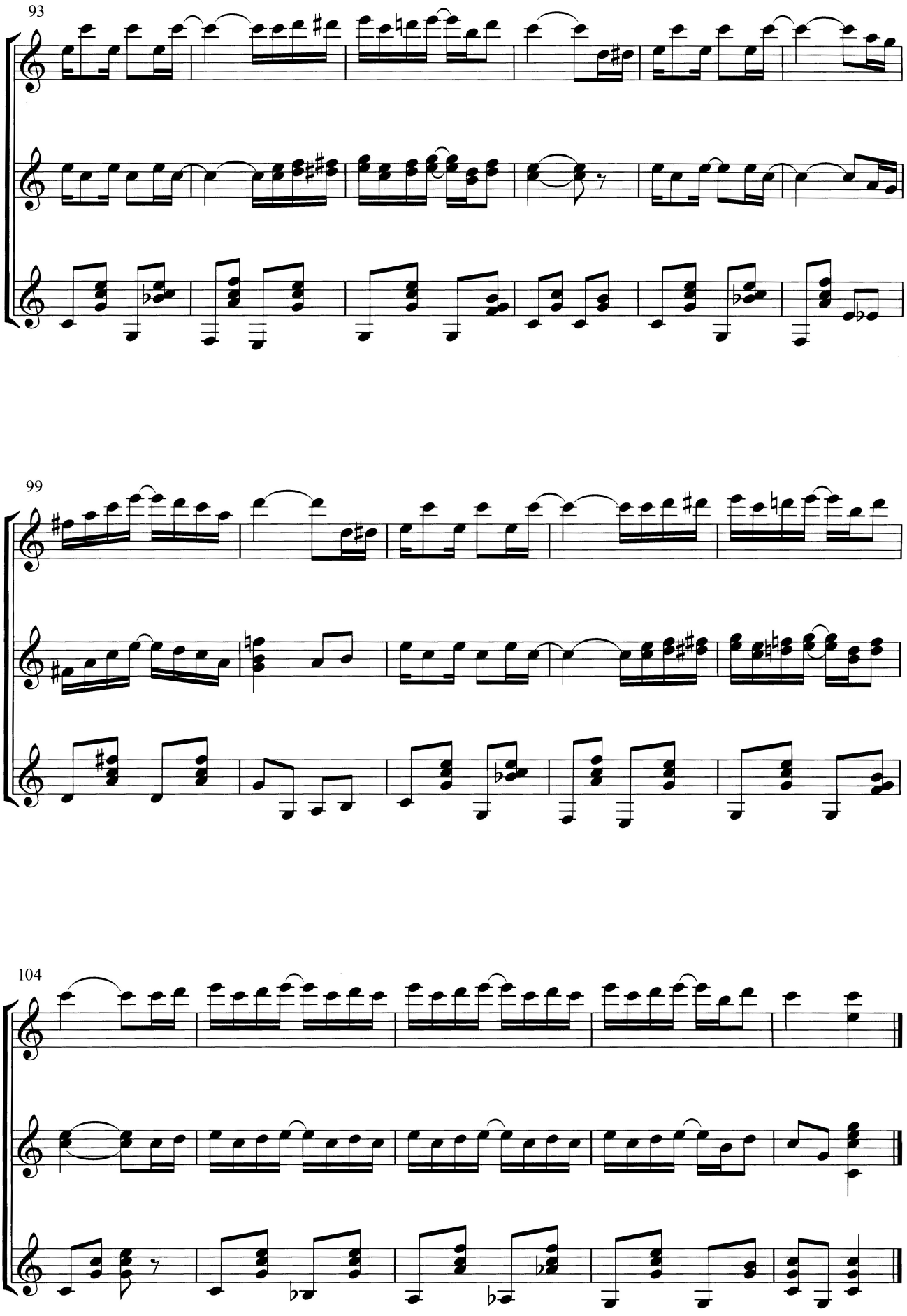
S.Joplin

18
1.
2.
22
26
30

35
1.
39
44
49

55
61
66
1.
2.

72
76
82
88
1.
2.


93
99
104

10 付録CD トラックNo.

Moonlight Serenade

ムーンライト・セレナーデ

Arranged for four guitars by Nobuyuki Hirakura

G.Miller

13
B
17
21

25
C
28
31
D

34
37
41
3
3
3
3
3
3
3

45
E
48
51
F

55
59
63
mp
nat.
Pizz.